

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Елены Викторовны Степановой**  
**«Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в**  
**контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX**  
**века», представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Автор диссертации избирает в качестве основного материала своего исследования камерно-инструментальные произведения Н.А. Римского-Корсакова, мало известные современным слушателям и профессиональным музыкантам. Традиционно остающиеся на «втором плане» как в концертной практике, так и в научной литературе, данные сочинения композитора впервые рассматриваются в рамках самостоятельного исследования, что обуславливает ее актуальность и новизну.

В трех главах диссертации рассмотрены различные линии камерно-инструментального творчества Римского-Корсакова. Во Введении выделяются особенности развития камерно-инструментального музицирования России последней четверти XIX века, что позволяет рассматривать ансамбли Римского-Корсакова в контексте общей традиции отечественной камерно-инструментальной музыки. Следует выделить Главу 3, в которой диссертант обращается к рукописям камерно-инструментальных сочинений, рассматривая автографы Фортепианного трио с-moll, Квартета G-dur, Записной книжки № 1 и коллективных сочинений. Это позволяет автору раскрыть некоторые особенности авторской работы Н. А. Римского-Корсакова, обозначить элементы его стиля. В связи с этим возникает естественный вопрос: насколько принципы работы над камерно-инструментальными сочинениями у Римского-Корсакова близки работе над сочинениями других жанров?

Исследование Степановой Елены Викторовны «Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» является самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой. Ее результаты представляют ценность для дальнейших исследований. Представленная диссертация соответствует требованиям П. 9 Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени. Автореферат соответствует тексту диссертации, количество публикаций соответствует нормам.



Профессор, доктор искусствоведения,  
Заслуженный деятель искусств РФ  
Мальцев Сергей Михайлович  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»  
адрес: 191014, Санкт-Петербург, ул. Жуковского, д. 7/9, кв. 13  
Тел.: (812) 2737607  
e-mail: [smaltsev@inbox.ru](mailto:smaltsev@inbox.ru)

